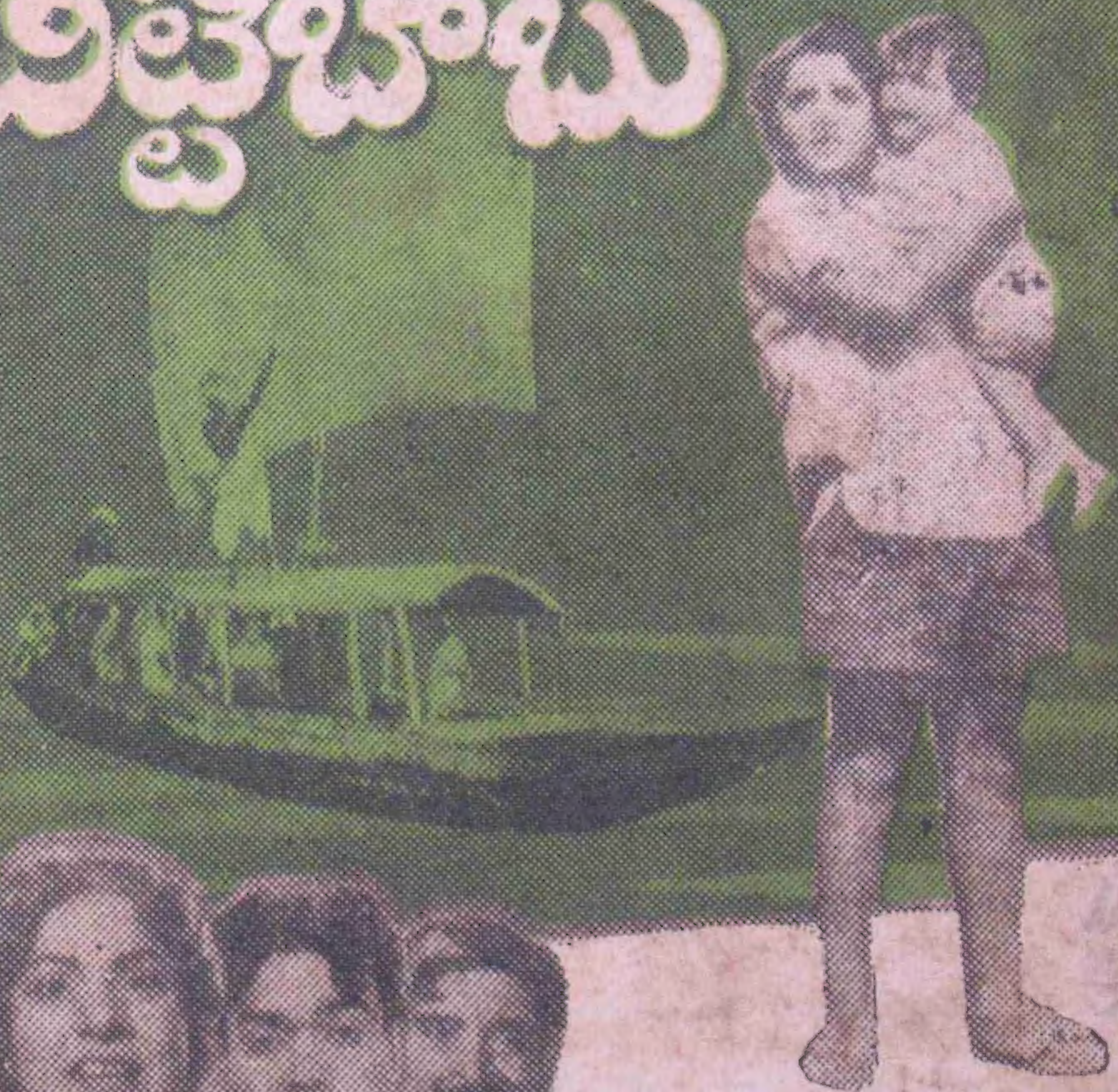




రవీంద్ర ఆర్ట్ పబ్లికేషన్స్

# ప్రేమంబు

## చిత్రకళాము



అక్కినేని నాగేశ్వరరావు నటించిన ప్రేమంబు చిత్రం

సంగీతం: తి. బల్లపతిరావు  
 సంగీతం: తి. బల్లపతిరావు  
 సంగీతం: తి. బల్లపతిరావు



# “సి సి ం ద్రీ చి ట్టి బా బు”

వరంగల్ వానపర్తి శ్రీపతి అనే సంపన్నుని కొడుకు రమేష్ ఒకసారి తోటి విద్యార్థులతో అమరావతికి వెళ్ళినప్పుడు అక్కడి శివాలయం గోపురాన్ని చూడగానే స్పృహతప్పి పడిపోయాడు. తర్వాత తెప్పరిల్లాక తానెవరో మరచిపోయాడు. కాని, తన గత జీవితాన్ని గురించి ఏదో మాట్లాడసాగాడు. అతని కోరికపై అతన్ని శ్రీపతి రంగాపురానికి తీసుకెళ్ళే, మరింత విస్మయం కలిగింది. రమేష్ ‘చిట్టిబాబు’ అంటూ అక్కడ - చిట్టిబాబు అన్న, వదిన, అమ్మమ్మ గుర్తించారు. పదేళ్ళ క్రితం అమరావతిలో ప్రమాదవశాత్తు అకాల మృత్యువు వాతబద్ధ చిట్టిబాబు అదే వయసు కుర్రాడుగా తమవద్దకు తిరిగి రావడంతో అతని అన్న రాము, వదిన సీతలు ఆనందోద్రేకంలో ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయారు.

అమరావతిలో ఏం జరిగిందని శ్రీపతి అడిగితే రాము తన ముద్దుల తమ్ముడి పూర్వ కథను వివరించసాగాడు—

## క థా స ం గ్ర హ ం

చిట్టిబాబు సిసింద్రీలాంటి చురుకైన కుర్రాడు. వాళ్ళ పొరుగింటి కోటయ్య కూతురు సీత అల్లరిపిల్ల. సీత కన్నా చిట్టి వయసులో చిన్నవాడయినా ఇద్దరూ ఎంతో స్నేహంగా ఆడుతూ పాడుతూ ఉండేవారు. రాము, చిట్టిబాబులు చిన్నతనంలోనే తల్లితండ్రులను కోల్పోయినందువల్ల అవ్వదగ్గరే పెరిగారు. చిట్టిబాబుకు, అవ్వకు ఆటే పడదు.

ఒకసారి ఏదో చిన్న గొడవవల్ల ఆ అవ్వవాళ్ళను వదిలేసి వెళ్ళిపోయింది. అప్పుడు సీతను పెళ్ళి చేసుకోమని తన అన్నకు సూచించాడుచిట్టి. సీత అల్లరిపిల్ల అంటూ రాము ఒప్పుకోలేదు. ఒకసారి రామును వేళాకోళంగాచేస్తూ సీత ఓ పాట పాడేసరికి రాము కోపావేశంలో సీతను నీళ్ళలోకి తోసేశాడు. ఆ విషయం అక్కడి బడి మేనేజర్



కామయ్య ద్వారా సీత తండ్రి కోటయ్యకు తెలిసింది. అలా  
కుర్రతనంగా ప్రవర్తించవద్దని కూతుర్ని మందలించా  
డాయన. దాంతో సీత పూరిగా మారిపోయింది. ఆ  
మార్పుతో రామును ఆకర్షించగలిగింది. వాళ్ళిద్దరి పెళ్ళికి  
చిట్టి తతంగం చేసి, ముహూరం కూడా నిర్ణయించ  
బడింది. ఒకరోజు చిట్టి తోటి నేస్తాలతో ఆడుకుంటూన్న  
ప్పుడు గూటుదిక్కు పొరపాటున ఆ పక్కగా వెళ్తున్న  
కోటయ్యకు తగిలింది. ఆయన ఉగ్రుడై చిట్టిని కొట్టాడు.  
ఈ విషయం తెలిసి రాము కోపావేశంతో కోటయ్యను  
తీటాడు. అగిమీద గుగ్గిలంలా కామయ్య రెచ్చగొట్టడంతో  
కోటయ్య తన కూతుర్ని రాముకిచ్చి పెళ్ళిచేయనని చెప్పి  
వేరే సంబంధాన్ని స్థిరపరిచాడు. ఆ వరుడెవరో చిట్టిబాబు  
తెలుసుకుని, వాళ్ళ గ్రామానికివెళ్ళి, తన అన్న - సీత  
ప్రేమించుకున్నారని, ముహూరం కూడా నిర్ణయించ  
బడిందని సచ్చెప్పడంతో - అతను సీతను చేసుకోడానికి  
నిరాకరించాడు. చివరికి ఎన్ని అడ్డంకులు వచ్చినా సీత  
రాముల వివాహం జరిగిపోయింది.

సీత గుమ్మడిపండులాంటి మగబిడను ప్రసవించి  
ంది. ఆ బిడఅంటే చిట్టికి పంచప్రాణాలు. అఖరికి  
తన చదువు సంద్యలుకూడా వదిలేసి ఎప్పుడూ ఆ బిడతో  
ఆడుకోసాగాడు. అలా చదువు పాడుచేసుకొని పరీక్షలో  
తప్పితే ఆ బిడను ఏ అనాథశరణాలయంలోనో చేర్పించేస్తా  
నని తమ్ముడికి రాము హెచ్చరిక చేశాడు.

లోగడ కామయ్య తన కూతురు గజలక్ష్మిని రాము  
కిచ్చి పెళ్ళి చేయాలని కలలు కన్నాడు. కథ అడం తిరిగి  
రాముకు సీతతో వివాహం జరగడంతో ఖిన్నుడై పోయాడు.  
కామయ్య పనిచేసే బడిలోని మాస్టారు రాజా, గజలక్ష్మిని  
ప్రేమించాడు. ఈ విషయం చిట్టికి తెలిసింది. చిట్టి తలచు  
కుంటే కానిదేముంది? తన నేస్తాలతో కలిసి రాజా -  
గజలక్ష్మిల వివాహం జరిపించేశాడు. గోరుచుట్టమీద  
రోకటిపోటులా అయింది కామయ్యకు. చిట్టిమీద అగ్గి  
అయిపోయాడు. ఫలితంగా చిట్టి పరీక్షల్లో తప్పాడు.



చిట్టి ఫెయిర్ అయినందుకు రాము మండిపడి,  
లోగడ బెదిరించిన విధంగా చదువు పాడుచేసుకున్నందుకు  
తన బిడ్డను శరణాలయానికి అప్పగిస్తానని అన్నాడు.

ఆ బిడ్డ భారనువడం చిట్టి భరించగలడా? అంచేత  
ఓ అరవ్వాతి గుట్టుగా ఆ బిడ్డను తీసుకొని విజయవాడకు  
పారిపోయాడు.

అక్కడ ఆ బిడ్డను పెంచడానికి చిట్టిపడ్డ  
పాతేమిటి ?

ఆ బిడ్డతో చిట్టి అమరావతికి ఎందుకు వెళ్ళాడు ?  
అక్కడేం జరిగింది ?

తర్వాత కథ ఏమిటి ?

చిత్రముచూస్తేనే తెలుస్తుంది.





# సిసింద్రీ చిట్టివాబు

... పాటలు ...

★

పాట 1

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

అతడు : ఓ ఓహో జంబియా వగఅమారి జంబియా  
నాతోని మాట్లాడు నాంపల్లి జంబియా

అమ్మ : ఓ ఓహో ఎంకటి— వగఅమారి ఎంకటి  
చెయ్యి ముట్టుకుంటే ఓట్టు-చిక్కడపల్లి ఎంకటి  
అద్దాల రైకబట్ట తెస్తనంటివీ  
గద్దాల చీరె కొనుక్కొస్తనంటివీ  
పొద్దంతా పత్రాలేవు  
అద్దరాతిరైనా రావు  
కల్లం నడితో రాతి గడిపి వస్తావా!  
తెల్లవారి నంత నేను యాదికొస్తినా

అతడు : అబిషాపు సెంటర్లో అద్దాల రైక గొని  
నుల్తాన్ బజారులో గద్దాల చీరగొని  
నీ రూపం తలుసుకొని దాతంబడి వస్తుంటే  
ముఖ్యమంత్రి కారు వచ్చి ముందు నిలిచేనే...అ  
మురిపెంలో అన్ని మరిచి మూర్ఛపోతినే

॥ఓహో జంబియా॥

అమ్మె : సాతధీ స్టూడియోకు పోదమంటివీ-హీరో  
నాగేశ్వరరావును చూపిస్తనంటివీ  
ఎస్టిఆర్ ఎస్టేటుకు పోదమంటివీ-రంగుల  
యింగిలీను సినిమా చూపిస్తనంటివీ—  
బానలెన్నో చేస్తావీ - బడాయాలు కొడితివీ  
ఎక్కడ ఏగట్లెంట తిరుగుతుంటివో-ఏ  
టక్కులాడి మక్కువలో చిక్కుకొంటివో

॥ఓ ఓహో ఎంకటి॥



అతడు : నాగేశ్వరరావుతో ములాకాతు చేసి  
 ఎన్టీ ఆర్ ఎస్టేటున టిక్కెట్లు కొనేసి  
 రిక్షాలో నీకోనం రివ్యూ రివ్యూన వస్తుంటే  
 గండిపేట తెగిందనే వార్త వింటినే-ఒక్క  
 గంతువేసి చార్మినారు అందుకొంటినే  
 ||ఓఓహో జంబియా||

పాట 2

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి  
 పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

నీత : అమ్మ - అమ్మ - అమ్మ - అమ్మ  
 ముల్లు గుచ్చుకున్నాది బావా-తమ్మ  
 ముల్లు గుచ్చుకున్నాది బావా-హయ్  
 ముల్లు తిసి-ముద్దు చేసి  
 యిల్లు చేర్చర ఓ బావా!  
 పైరగాలి యిసురుతువుంటే  
 పాన మాగకున్నాది  
 గట్టుమీద నడువాలంటే  
 కాలు నిలువనన్నాది  
 ||అమ్మ అమ్మ||

అపలేని తాపమాయె  
 అగి చూడర ఓ బావా!  
 అయ్యో - అయ్యో - అయ్యో - అయ్యో  
 కొంగు పట్టుకున్నాడే బావా! - ఎవడో  
 కొంగు బట్టుకున్నాడే బావా! - హయ్  
 పచ్చ పచ్చని పరువమంతా  
 పరులపాలై పోకముందే  
 పరువు నిలవర ఓ బావా!  
 పరువు నిలవర ఓ బావా!  
 కొంటి మనసు జంటనుకోరి వెంటపడుతున్నాది  
 ఏరుదాటి వూరుదాటి - ఎగిరిపోదమన్నాది  
 నీలిమబ్బుల మేడలోన అడుకుందామోయ్ బావా!  
 అరె - అరె - అరె - అరె  
 కాలుజారి పడ్డాను బావా! అయ్యో  
 కాలుజారి పడ్డాను బావా! హయ్  
 యింక నేను కదలలేను—  
 నువ్వు లేక నడవలేను  
 ఎత్తుకోరా ఓ బావా!  
 నన్నెత్తుకోరా ఓ బావా!



పాట

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : జిక్కి

చిట్టిబాబు : ఓ అమ్మలార అయ్యలార

పన్నలార పెదలార

బొమ్మలోయ బొమ్మలూ

బొమ్మలోయ బొమ్మలూ

కోరుకున్న బొమ్మలూ కొండవల్లి బొమ్మలూ

ప్రాణమున్న మనిషికిన్న పనందెన బొమ్మలూ

॥బొమ్మలోయ॥

బ్లాకులోన డబ్బు కొట్టి-బస్టాలో వారాడు

కూలీవాళ్ళ నోళ్ళుకొట్టి-కోటికి పడగతాడు

దాచుకోను వీలులేని తరపడుతున్నాడు

॥బొమ్మలోయ॥

నలుగురిని కూడగట్టి-నాయకుడై పండ్రి

పార్టీలను మార్చి మార్చి-పదవి వచ్చాడండి

ప్రజల డబ్బు కన యింట్లో-భద్రంచేశాడండి

॥బొమ్మలోయ॥

పెళ్ళాం బిడ్డల వదలిస-పెద్దమనిషి నీడండి

కబ్బులోనే నిత్యం-కాపురముంటాడండి

చీట్లపేకలో ఎంత చెయి తిరిగిన మనుడండి

॥బొమ్మలోయ॥

మొగుడి నెత్తిమీద రెండు మొదలమ్మాళియిది

అత్తకు కూడెట్టుకుండ మాడ్చి దొరసాని యిది

లక్షలిచ్చినా దొరకని ముచ్చటైన బొమ్మ యిది

॥బొమ్మలోయ॥

పాట : 4

రచన : డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల

నీత : చిట్టిబాబూ! చిన్నారి బాబూ!

కలలు పండగా నిలిచిందరా!

॥చిట్టిబాబూ॥

మంచిని పెంచిన నీ అన్నయ్యే

నిను కాపాడే రామన్న

మమతలు పంచిన నీ వదినమ్మే



నీ మనసెరిగిన సీతమ్మ—  
 యిరువురి నీడ నిను కాపాడ  
 బ్రతుకే తీయగ ఫలియించురా  
 కల్లా కపటం ఏమీ ఎరుగని  
 చల్లని మనసు నీదేరా  
 అన్నను వదినను కన్నుల నిలిపే  
 ఆ లక్ష్మణువు నీవేరా  
 ఈ యనుబంధం  
 ఈ యనురాగం  
 ఇలలో కథగా నిలివాలిరా-

॥చిట్టిబాబూ॥

పాట : 5

రచన : కొనరాజు

పాడనవారు : జిక్కి

చిట్టిబాబూ : చలో-చలో-చలోచలో-చెంగు-చెంగుమని  
 పరుగులు తీయాలి  
 హుషారుగ నవారి చెయ్యాలి  
 జోరుగా పదరా రామయ్యా  
 హే హేయ్-హేయ్  
 పదరా భీమయ్యా

॥చలో చలో చలో॥

ఎనకా ముందు చూడవద్దురా  
 యిక్కడ అక్కడ అగవద్దురా  
 అగమేఘాల పోవాలి—  
 వాళ్ళ అంతు తేల్చుకొని రావాలి

॥చలో చలో చలో॥

చిన్నవాడిననుకున్నారా-నను  
 చిన్నచూపు చూస్తున్నారా  
 కుళ్ళుబోతు కోటయ్యల అటలు  
 చిటికెలోన కట్టిస్తారా ॥చలో చలో చలో॥  
 అన్నను మించిన వాడున్నావా  
 అందంలో తక్కువ తిన్నాడా  
 సీతారాముల కళ్యాణం - చెడ  
 గట్టే రావణుడెవ్వడురా— ॥చలో చలో చలో॥

పాట 6

రచన : డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి  
 పాడినవారు : మంటసాల అండ్ పి. సుశీల

సీత : వస్తా - వెళ్ళొస్తా - వస్తా - వెళ్ళొస్తా  
 రాము : ఎప్పుడు-ఎప్పుడు-యింకెప్పుడు-ఎప్పుడు



నీతి : మల్లెలు పూచేవేళ-మనసులు పిలిచేవేళ  
మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తా— ||వస్తా-వెళ్ళొస్తా||

పాట 7

రాము : కనులైన కలవందే-మనసైనా తెలవందే  
ముద్దైన యివ్వందే-మోజైన తీతందే  
అలా జారుకుంటావే-తలాయించి పోతావే  
ఐతే నే వెళ్ళొస్తా-వస్తా-వెళ్ళొస్తా

రచన : డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల అండ్ కోరస్

నీతి : ఎప్పుడు-ఎప్పుడు-యింకెప్పుడు-ఎప్పుడు

పదవవాడు : ఏలే యాలా-ఏలే యాలా-హైలెస్సా  
రామయ్యా-మా లచ్చామయ్యా రావయ్యా

||హైలెస్సా-ఏలే||

రాము : శ్రావణ మంగళవాతం-చల్లని సాయంకాలం  
లగ్నం చూసుకు వస్తా- ||వస్తా-వెళ్ళొస్తా||  
చినదాని చెక్కిలిపై-చిటికైనా వేయందే  
కళ్ళల్లో కళ్ళుంచి-కథలైనా చెప్పందే  
అలా జారుకుంటావే-తలాయించి పోతావే  
ఐతే నే వెళ్ళొస్తా ||వస్తా-వెళ్ళొస్తా||

చిన్నిపాపకు కన్నతల్లే దూరమైతే  
ఆదరించి-చేతదీసే అన్నపూర్ణ ఎవరో

||హైలెస్సా-ఏలే||

రాము : ఎప్పుడు-ఎప్పుడు-యింకెప్పుడూ-ఎప్పుడు

నావలో వున్నంతసేపు  
నావారే అందరూ  
ఏరుదాటి యెళ్ళిపోతే  
ఎవరికి ఎవరో—

||హైలెస్సా-ఏలే||

నీతి : శ్రావణ మంగళవాతం-చల్లని సాయంకాలం  
లగ్నం చూసుకు వస్తా- ||వస్తా-వెళ్ళొస్తా||



పాట : 8

రచన : డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి  
పాడినవారు : జిక్కి అండ్ కోర్స్

టీచర్ , బాలలారా రండి—భావిపారులారా తండి  
తరతరాల తెలుగునేల  
తీరు తెన్ను చూడండి

॥బాలలారా॥

కాకతీయుల కత్తిపదునులో  
కాకలు తీరిన నగతం—మన  
ఏకశిలా నగతం—  
అదే వరంగల్ పట్టణం—  
ఆ వరంగల్లకే వన్నె తెచ్చిన  
వేయి స్తంభాల మందిరం—అది  
నేటికీ ఎంతో నుందతం

॥బాలలారా॥

బీళ్ళనే పసిడి చేలుగా మార్చు  
చల్లని నదీమతల్లి మన  
పాలిటి కల్పవల్లి ..  
అదే కృష్ణవేణి  
ఆ కృష్ణవేణియే గుండె పెంచుకొని  
నిలిచెను సాగరమై—  
నా గార్జున సాగరమై

॥బాలలారా॥

బౌద్ధమతానికి పాదులు వేసిన  
ఉన్నత విద్యానిలయం—నవ  
శిల్పకళా నిలయం—  
అదే అదే—అమరావతి  
ఆ అమరావతిలో శిలలై నా  
వినిపించును నరిగమలు  
పులికించెను హృదయాలు

॥బాలలారా॥





రవీంద్ర ఆర్ట్ పిక్చర్స్ :

“ సి సి ఎం డ్రీ చిట్టి బాబు ”

**తెరముందు :**

శోభన్ బాబు, గుమ్మడి, మాస్టర్ ప్రభాకర్  
రాజబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, పెరుమాళ్లు,  
మిక్కిలినేని, గోకిన రామారావు

శారద, సంద్యారాణి, సూర్యకాంతం,  
రాధాకుమారి, నాగశ్రీ (నూతననటి), రూస్సీ.

గౌరవ తారలు :

జ్యోతిలక్ష్మి,

ప్రముఖ తమిళ హాస్యనటుడు : న గేష్

**తెర వెనుక :**

కథ, మాటలు	:	పినిశెట్టి
గీతాలు	:	కొసరాజు, సి. నారాయణరెడ్డి
సంగీతం	:	టి. చలపతిరావు
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ	:	ఎ. ఆర్. కె. మూర్తి
నృత్యాలు	:	కె.యస్.రెడ్డి, తంగప్ప, పి.ఆనంద్
కళ	:	జి. వి. సుబ్బారావు
కూర్పు	:	బాలు
వేషరచన	:	చౌదరి
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	:	దండమూడి కోటేశ్వరరావు
సహనిర్మాత	:	టి. యల్. బాబు

నిర్మాత : తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి      దర్శకత్వం : ఎ. సంజీవి      రిలీజ్ : లక్ష్మీఫిలంస్

“శ్రీ పద్మ నా భ”, విజయవాడ-3.